

Guatemala, 31 de Octubre de 2017

Licenciado  
José Roberto Zuriñga Ruíz  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Zuriñga:

De la manera más atenta me dirijo a usted a con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2151-2017 y Resolución Número 52A-2017 correspondiente al cuarto producto.

**Actividades realizadas:**

**A. Ritmo Cumbia**

- Estructura rítmica del estilo musical (compas 4/4).
- Ejemplificaciones audiovisuales del ritmo.
- Práctica del ritmo con juegos musicales.

**B. Melodía Alegres Mazatecos/Las charcletas de Nayo Capero**

- Practica instrumental directa del tema.

**Resultados Obtenidos:**

**A. Ritmo Cumbia**

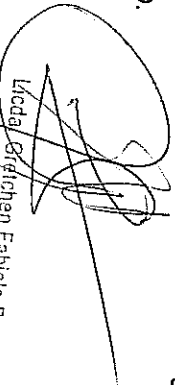
- Los estudiantes comprenden la diferenciación entre estilos musicales según el compás a utilizar.
- Se evidenció comprensión mediante el apoyo de ejemplificaciones.
- Afianzamiento de conocimientos mediante actividades lúdicas que involucren la expresión musical.

**B. Melodía Alegres Mazatecos/Las chancletas de Nayo Capero**

- Desempeño musical individual y en conjunto mediante la práctica directa.

Vo.Bo.


Hugo David Zaldaña Chum

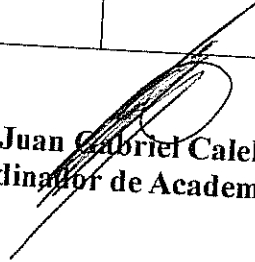
  
Lidia Gráichen Fabiola Barmond M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA DE "SANTO TOMÁS LA UNIÓN SUCHITEPÉQUEZ"**  
Correspondiente al cuarto producto

Nombre del Capacitador: **Hugo David Zaldaña Chum**  
Especialidad: **Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Octubre	<p>Toma consciencia de la diversidad de géneros musicales.</p> <p>Desarrolla la habilidad de lectura musical mediante ejercicios teórico-prácticos.</p> <p>Interpreta piezas musicales del repertorio nacional reconociendo notas, acordes, escalas y tonalidades.</p>	<p>Percibe, reconoce y ejecuta los patrones básicos de ritmo del género musical.</p> <p>Ubica fácilmente las notas musicales mediante la lectura musical, entrenando el oído y la técnica del instrumento.</p> <p>Practica consciente de escalas y piezas musicales bajo los elementos o estructura de la tonalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ritmo Cumbia</li> <li>❖ Melodía Alegres mazatecos.</li> <li>❖ Melodía Las Chancletas de Nayo Capero</li> </ul>	<p>Exposición, ejemplificación y práctica directa con los estudiantes sobre los patrones de ritmo, básicos de la cumbia mediante la lectura musical.</p> <p>Práctica directa y ensamble instrumental de: Alegres Mazatecos, Mi bella Guatemala</p>	<p>-Lista de cotejo</p> <p>-Escala de Rango</p> <p>Revisión de ejercicios de escritura musical elaborados en clase.</p>	<p><b>HUMANOS</b> Estudiantes</p> <p><b>MUSICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano,</li> <li>• Guitarra,</li> <li>• Marimba;</li> <li>• Bajo eléctrico,</li> <li>• Bateria</li> </ul> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra</li> <li>-Marcadores</li> <li>-Cuaderno de solfa</li> <li>-Equipo de Audio</li> <li>-Micrófonos</li> <li>-Sillas</li> <li>-Pedestales</li> <li>-Lápiz, lapicero</li> </ul>

  
**Hugo David Zaldaña Chum**

  
**Juan Gabriel Calel**  
Coordinador de Academias

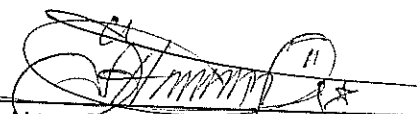
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

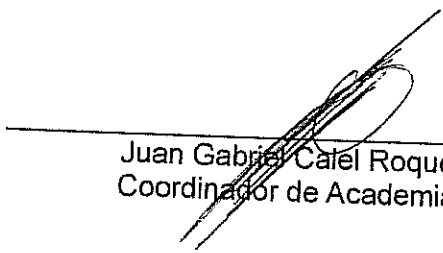
Curso de Capacitación de: Música

**CAPACITADOR:** Hugo David Zaldaña Chum

**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Santo Tomás La Unión Suchitepéquez

MES	Octubre																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Actividades / Días																						
Melodía Alegres Mazatecos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							X	X	X	X
Melodía Las Chancletas de Nayo Capero											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ritmo: Cumbia				X	X	X								X	X						X	X

  
 Hugo David Zaldaña Chum

  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias

**CURSO DE CAPACITACION: Música**

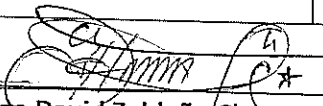
**ESTABLECIMIENTO: Academia Comunitaria de Música de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez**

**CAPACITADOR: Hugo David Zaldaña Chum**

**COMPETENCIA: Interpreta piezas musicales del repertorio nacional reconociendo notas, acordes, escalas y tonalidades.**

**ASPECTOS 4: siempre 3: A veces 2: escasamente 1: Nunca**

No.	Nombre de el/la estudiante.	ASPECTOS A EVALUAR																Total Valor 20 pts.								
		Asistencia 4 pts. (1 pt. c/u)				Ejecución del tema Alegres Mazatecos 4 pts. (1 pt. c/u)				Ejecución del tema Las Chancletas de Nayo Capero 4 pts. (1 pt. c/u)				Ejercicios de lectura musical 4 pts. (1 pt. c/u)					HOJA DE TRABAJO Transposición de las melodías a su cuaderno de solfa. 4 pts. (1 c/u)							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4				
1	Evelyn Manuela Lopez Guarchaj				x			x					x				x								x	19
2	Jennifer Melissa Tepaz Ajpacajá		x				x				x					x								x		12
3	Eliseo Alfredo Tepaz Tulul				x				x				x			x								x		19
4	Francisco Ixmata Balux		x				x					x				x									x	11
5	Henry Alexander Tambriz Ramirez				x			x				x				x		x								19
6	José Antonio Velasquez Tumax		x				x						x			x					x				x	14
7	Edgar Manuel Quiche Ixtos				x			x				x					x							x		17
8	Pascual Quiche Ixtos				x			x				x				x					x				x	13
9	Dora Maribel Xum Sac				x			x					x				x								x	19
10	Ethel Belinda Mota Gonzales		x				x				x				x									x		10
11	Wendy Elizabeth Castillo Chávez				x			x					x			x								x		16
12	Mishel Alejandra Castillo Poz	x					x			0				x				0								4
13	Antonia Vanesa Ajtzalam León				x		x				x					x								x		13
14	Luis Fernando Charar				x		x					x				x								x		14

  
Hugo David Zaldaña Chum

  
Juan Gabriel Calero Roquel  
Coordinador de Academias

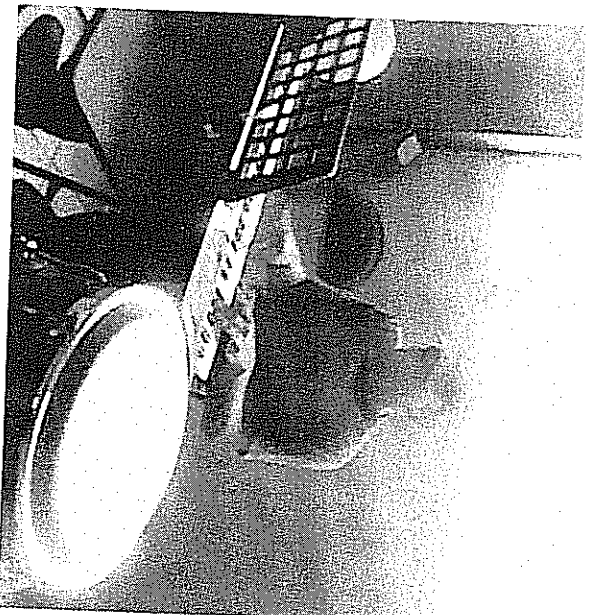
**FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-EVALUACIÓN MES DE OCTUBRE**

Prácticas del tema Alegres Mazatecos realizadas den las fechas 2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,16,17,26,27,30,31 de Octubre de 2017. Donde se elaboraron ejercicios, dinámicas y ejecuciones con velocidad y precisión en la interpretación durante el desarrollo del proceso.



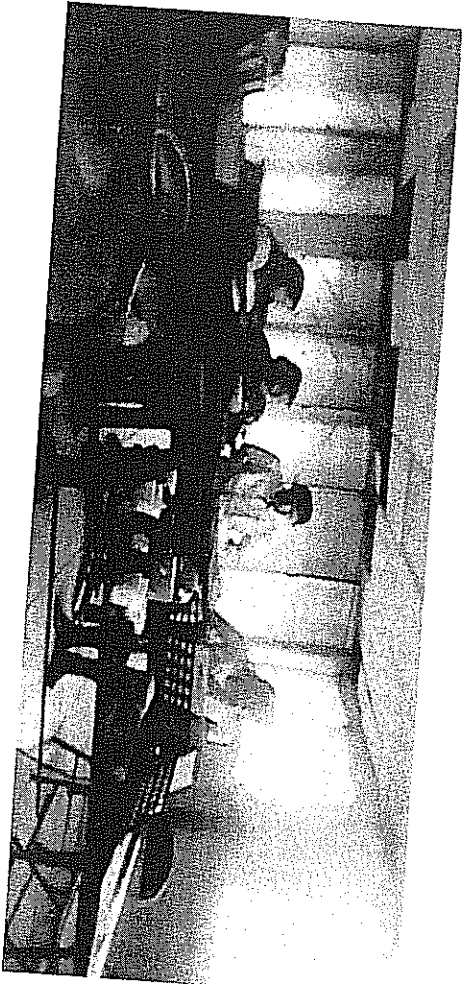
*[Handwritten signature]*


Tema Ritmo Cumbia: explicación teórico-práctico en clase, enseñando al estudiante realizando ejercicios de ejemplificación e incluyendo su participación en todo momento. En las fechas 5,6,9,19,20,30,31 de Octubre de 2017



*[Handwritten signature]*

Prácticas del tema Las Chancletas de Nayo Capero realizadas den las fechas 16,17,18,19,20,23,24,25,26,27,30,31 de Octubre de 2017. Donde se elaboraron ejercicios, dinámicas y ejecuciones con velocidad y precisión en la interpretación durante el desarrollo del proceso



  
Hugo David Zaladana Chum  
Tallerista